Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I. E. Felix Henao Botero.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

Artista Formador: Yenny Córdoba

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante esta semana iniciamos los días realizando un calentamiento que inició con movimiento articular desde los pies, pasando por las rodillas, después la cadera, luego seguimos los movimientos articulares en el tren superior donde pasamos por la muñeca, codos, hombros y cuello, luego de se continuó con el calentamiento pero esta vez desde la danza, se ubicó a cada uno de los participantes en el espacio e iniciamos a montar un esquema de calentamiento que utilizaremos durante nuestros encuentros.

Luego de calentar se hizo un ejercicio de exploración de movimiento desde lo urbano, este ejercicio se realizó durante los dos días, después de la exploración se realizó un ejercicio de diagonales que nos permitió realizar un montaje un pequeño fragmento de la coreografía que queremos montar con los participantes.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Durante esta semana se inició con todo el calentamiento previo de la semana pasada, luego de calentar hicimos exploración rítmica a partir de las sonoridades que tienen cada uno de los nombres de los participantes, luego de la exploración sonora de la voz se hizo una creación de sonidos corporales.

para esta semana se implementó varios juegos como chucha congelada, stop y llego carta, cada uno de los juegos fueron utilizados en el momento de los descansos, luego de terminar este momento hicimos un repaso de lo trabajado la semana pasada y le dimos continuidad a la creación a través de la exploración de varios movimientos en las diferentes diagonales que se hicieron durante esta semana.

luego de tener toda la coreografía montada, se hizo una limpieza de los movimientos montados, también se logró repasar varias veces esta coreografía y luego de esos momentos dispusimos el espacio para entrar en diálogo con los participantes buscando saber algunas sensaciones que tienen algunos de los participantes.

Durante esta semana, iniciamos con el trabajo de resistencia física, donde empleamos algunos ejercicios de fuerza, equilibrio y confianza, permitiendo así que los participantes tuvieran un espacio para trabajar su corporalidad y la de su compañero. Luego pasamos a realizar en diagonales los movimientos de cada una de las coreografías que hemos recreado hasta el momento, con el fin de qué los participantes mejorarán cada movimiento y comprendieran su estructura: ondulaciones, vibraciones, saltos, planos bajo, medios y altos, entre otras.

Los chicos expresan que algunos movimientos son más difíciles de ejecutar y para ello, los hemos acompañado buscando otras formas para aprenderlos, teniendo en cuenta sus habilidades y personalidades relacionando también cada movimiento con acciones o ejercicios de sus vidas cotidianas que faciliten más este aprendizaje.

Fue muy significativo, emplear algunas acciones de la vida cotidiana de los participantes, como una estrategia para comprender algunos movimientos, esto de cierta forma, es muy significativo para ellos, porque se relaciona con actos que ellos ya han experimentado en su vida, por ejemplo, para explicarles algunos saltos con rebote les decimos que se imaginen saltando varios charcos consecutivamente, y cuando ellos logran encuentran la relación entre lo que se quiere hacer, y lo que ya han hecho, es mucho más fácil el aprendizaje.

Durante esta semana, estuvimos repasando seguidamente las coreografías que hemos trabajado con los participantes, permitiendo reforzar la memoria corporal y generando confianza en ellos a la hora de bailar

También es importante mencionar que durante esta semana estuvimos preparándonos para participar en un acto cívico de la institución educativa, y fue un ejercicio muy significativo para los chicos, ya que como grupo estaban trabajando conscientemente para lograr una sincronía de los movimientos y que el trabajo que han venido realizando, se pudiera evidenciar en esa puesta en escena.

Una de las actividades que emplearon para mejorar el movimiento y la coreografía de forma grupal fue observarse entre ellos mismo, entonces durante las sesiones, lo que hacían era que repetían las coreografías y se turnaban para observar y corregir posturas del cuerpo, coordinación de los movimientos y hasta la actitud con la que estaban bailando.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes en el ejercicio creativo y de montaje de coreografías, se pudo evidenciar un poco más las percepciones que tienen los participantes sobre su territorio y sus realidades, ya que al realizar el montaje de las coreografías y

relacionar un poco los movimientos con las acciones cotidianas que tienen esos chicos y chicas, pudimos conocer cómo se relacionan en otros espacios fuera de clases de danza.
Alguna reflexiones a las que se llegó en el espacio de formación frente a las formas de incidir desde el arte por parte de estos chicos, especialmente en su institución educativa, podríamos decir que, aunque les gusta participar de las actividades extracurriculares no sienten ganan ni necesidades de ser referentes en la institución educativa pues en varias ocasiones han mencionado que les da pena que otros estudiantes los vean o sepan que ellos hacen parte de un proceso de formación en danza, o que les da pena bailar en público en los actos cívicos de la institución educativa, en ciertas jornadas por qué piensan que van a hacer el ridículo, o que las personas los van a percibir desde esa perspectiva.
Frente a este sentir, como formadora he propiciado algunos espacios para la conversa donde mi principal objetivo es hacerles ver y/o dejarles la idea ver el arte como una acción transformadora de esas ideologías y estereotipos puntualizando, principalmente en que ellos mismos deben nombrarse desde un lugar como bailarines que genere confianza y respeto frente a los otros.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante este mes hemos tenido varios sucesos que no han permitido que el desarrollo de las clases sea de manera normal:

1. las clases han tenido que ser movidas por diferentes espacios de la institución
2. Varios de los muchachos han manifestado que el estar cambiando de lugar nos les ha permitido sentirse cómodos, ya que muchas veces son en espacios abiertos donde cualquier estudiante puede pasar y se burlan.

3. También es importante mencionar que algunos participantes llevan bajo rendimiento en el año escolar y esto le hace correr el riesgo de que los padres los saquen de las actividades artísticas o deportivas.

4. Es importante recalcar que las chicas de (pta) nos han ayudado a solucionar mucho de los inconvenientes que han ido surgiendo durante todo el proceso, desde la prestada del bafle, hasta la búsqueda de los espacios y hasta de gestionar una agenda con la rectora para dialogar sobre estos diferentes inconvenientes.